



DOSSIER PÉDAGOGIQUE 2025-2026

-  Qu'est-ce que la Micro-Folie ?
-  Quel contenu ?
-  Quelles formules de visite ?

-  Quels objectifs pédagogiques ?
-  Quelles thématiques ?
-  Discovery Tour

-  L'Artothèque à la Micro-Folie
-  Informations pratiques

QU'EST-CE QUE LA MICRO-FOLIE ?

La rencontre avec l'art est un excellent support de questionnements, de ressentis, d'appréciations ainsi que d'apprentissages ; la médiation culturelle est une action qui facilite cette rencontre. Aborder la culture artistique par le biais de l'accès au musée est un choix d'ouverture à une diversité de formes artistiques et fait l'objet d'une mission de service public dans laquelle la naissance du Musée numérique s'est inscrite.

Portée par le **Ministère de la Culture**, coordonnée par La Villette, la Micro-Folie est un musée numérique qui donne accès à plus de 1 000 chefs-d'œuvre des plus grandes institutions culturelles nationales et internationales. Musée du Louvre, Musée d'Orsay, Musée du quai Branly, Centre Pompidou, Château de Versailles, Le Grand palais, mais aussi Cité de la musique, Festival d'Avignon, Opéra national de Paris sont autant de collections offertes au grand public. Lieu de vie culturelle, convivial et gratuit, le visiteur peut y aiguïser sa curiosité et sa créativité grâce à des innovations numériques permettant de s'immerger dans des univers artistiques majeurs de notre patrimoine.



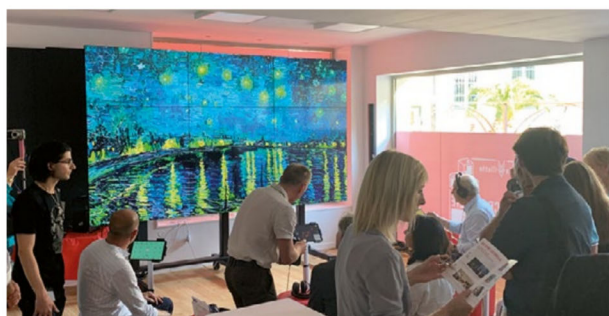
LA MICRO-FOLIE D'AUXERRE

Point d'appui de la politique culturelle du territoire, elle propose des parcours artistiques vers le musée d'Art et d'Histoire de la ville, le musée Leblanc-Duvernoy, le Muséum d'histoire naturelle et la salle d'Eckmühl.

Point d'information de la vie culturelle auxerroise, elle se présente comme un lieu d'accueil privilégié des festivals, des programmations des théâtres et des lieux de musique.

Point d'innovation et d'expérimentation, elle fait le lien avec les applications de visites virtuelles de l'abbaye Saint-Germain et les monuments du centre-ville. Elle propose par ailleurs des projets d'Éducation Artistique et Culturelle sur la lecture de l'image et la compréhension des œuvres et du travail des artistes.

COMMENT ÇA MARCHE ?



Les œuvres sont projetées sur un écran géant et, grâce à des tablettes numériques, les différents utilisateurs peuvent vivre leur visite à leur rythme, en fonction de leur curiosité et de leur sensibilité artistique. Des jeux sont également disponibles pour les plus jeunes.

QUELS OBJECTIFS ?

- Créer un réseau culturel à Auxerre avec les établissements scolaires, en utilisant la Micro-Folie comme relais.
- Introduire ou perfectionner la lecture de l'image, de l'œuvre et du travail des artistes.
- Proposer une immersion numérique avec des outils innovants.
- Permettre de découvrir, connaître et reconnaître :
 - Des lieux et chefs-d'œuvre emblématiques nationaux et internationaux.
 - Les fonds locaux.



QUEL CONTENU ?

La Micro-Folie vous propose plusieurs collections.

Chaque collection est composée de la même manière :

- Des œuvres défilent sur le grand écran sous la forme d'un film ;
- À l'aide de la tablette mise à disposition du visiteur, des informations sur les œuvres sélectionnées mais aussi sur des œuvres complémentaires sont fournies.

Pour chaque collection, un cahier de médiation présente l'intégralité des œuvres numérisées : il vous permet d'avoir des précisions sur les œuvres apparaissant dans le film ou sur les œuvres complémentaires disponibles dans les tablettes. Les cahiers de médiation sont à télécharger sur : https://drive.google.com/drive/folders/1SG1K_pwJ3o0tV0-otPjzqh-8anV78jJD

QUELLES FORMULES DE VISITE ?

Pour découvrir la Micro-Folie, les grandes œuvres de l'humanité ou des œuvres plus locales, plusieurs types de visites vous sont proposés. Pour les groupes, un formulaire de réservation doit être complété (voir les informations pratiques à la fin du dossier).

Pour les groupes, un mode « conférencier » est disponible et permet d'organiser sa propre visite à partir de l'ensemble des œuvres des différentes collections.



VISITE EN AUTONOMIE

L'enseignant crée sa propre playlist ou en utilise une déjà existante et se charge seul du contenu et des explications.

Le personnel de la Micro-Folie apporte l'aide nécessaire à l'enseignant pour créer sa séance.



VISITE SUR MESURE

A partir de la thématique en cours ou d'une thématique déjà abordée à la Micro-Folie (voir p.7 et p.8), la séance est préparée et animée par un médiateur.

(Matériel à prévoir pour chaque élève : bâton de colle, ciseaux...)



QUELS OBJECTIFS ?

LYCÉE

- Reconnaître la valeur artistique du patrimoine de proximité et le mettre en relation avec le patrimoine mondial
- Description organisée et commentaire contextualisé d'œuvres artistiques
- Appréhender de façon critique les différentes cultures sensibles (visuelle, auditive, etc.) et les partager à travers un discours personnel.

CYCLE 4

- Décrire, analyser, interpréter une œuvre en identifiant les formes, les matériaux et les expressions artistiques
- Associer une œuvre à une époque, à une civilisation à partir des éléments observés
- Rencontrer des acteurs des métiers d'art et de la culture et fréquenter des lieux de culture

CYCLE 3

- Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre
- Maîtriser les codes des langages artistiques et développer une capacité accrue d'attention et de sensibilité aux œuvres
- Sensibiliser à la fréquentation des œuvres dans les lieux culturels

CYCLE 2

- Expérimenter, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps et se repérer dans les domaines artistiques
- Être sensible aux questions de l'art
- Comparer des œuvres d'art plastique

CYCLE 1

- Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques
- Développer le goût pour les pratiques artistiques
- Découvrir différentes formes d'expression artistique



QUELLES THÉMATIQUES ?

Pour l'année 2025-2026, l'offre pédagogique proposée par l'équipe de la Micro-Folie s'organise autour de plusieurs thématiques :

THÉMATIQUE #1 : « TÊTE DE L'ART » LE PORTRAIT DANS L'ART

Appréhendez l'art du portrait dans ses différentes fonctions, au regard de l'évolution des styles et des courants artistiques, de l'autoportrait au portrait de pouvoir, en passant par le portrait d'expression ou le portrait insolite.



Pablo Picasso
Portrait de Dora Maar
(collection #2)

THÉMATIQUE #2 : « MACHINS CHOUETTES » OBJETS D'ART



Marcel Duchamp
Fontaine (Urinoir)
(collection #1)

Qu'il soit sujet de la représentation artistique dans une nature morte du 16e siècle ou bien matière première de l'œuvre dans un assemblage du 20e siècle, l'objet occupe une place singulière au sein de l'histoire des arts. Par cette thématique, découvrez comment l'objet permet aux artistes de questionner notre rapport au monde matériel.

THÉMATIQUE #3 : « VUES D'ENSEMBLE » L'ART DU PAYSAGE



Jean-François Millet
Le Printemps
(collection #2)

Traité pendant longtemps par les artistes comme élément d'arrière-plan de la représentation picturale, le paysage s'émancipe à partir du 17e siècle jusqu'à devenir un genre autonome au 19e siècle. Paysages romantiques, réalistes ou impressionnistes, faites un tour d'horizon du paysage dans l'histoire des arts.

THÉMATIQUE #4 : « LES ART-NIMAUX » L'ART DE LA REPRÉSENTATION ANIMALIÈRE

Les animaux occupent une place importante dans l'histoire des arts. Depuis les peintures rupestres jusqu'aux sculptures modernes, sans oublier les créatures fantastiques de l'Antiquité ou du Moyen Âge, découvrez comment l'iconographie animale, réaliste ou symbolique, témoigne de la relation qui unit les animaux à l'homme.



François Pompon
Ours blanc
(collection #2)

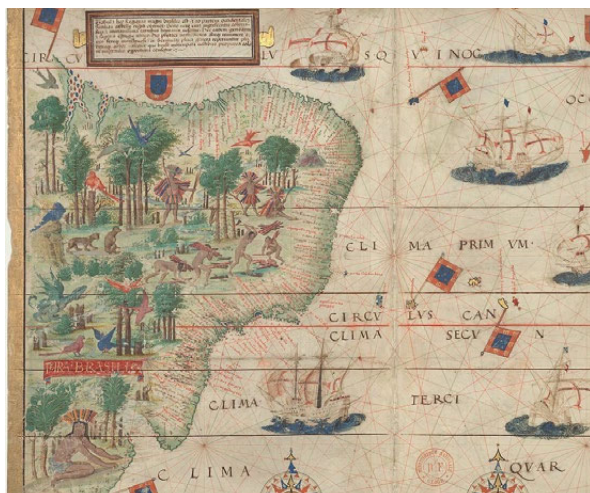


THÉMATIQUE #5 : « Y'A DE L'EAU DANS L'ART » LA REPRÉSENTATION DE L'EAU DANS L'HISTOIRE DE L'ART

Élément essentiel à la vie, l'eau est également une véritable source d'inspiration pour les artistes au cours des siècles. Paisible ou déchaînée, limpide ou sombre, elle est représentée sous toutes ses formes dans l'histoire des arts, pouvant prendre également une dimension symbolique. Au fil de l'eau dans l'art, appréhendez les différents aspects de sa représentation artistique.



Hokusai
Sous la vague au large de Kanagawa
(collection #1)



Lopo Homem,
cartographe présumé
L'Atlas Miller
(collection #2)

THÉMATIQUE #6 : « FORT FORT LOINTAIN » QUAND L'ART PART EN VOYAGE

Les voyages nourrissent la créativité des hommes depuis la Préhistoire jusqu'à nos jours. Réels ou imaginaires, ils ont permis aux artistes d'ouvrir leurs horizons et leurs sources d'inspiration. Comme eux, voyagez à travers l'espace et le temps à la découverte d'œuvres de civilisations proches ou lointaines.

THÉMATIQUE #7 : « POLYCHROMIE. ART ET COULEURS »

Couleurs primaires, secondaires, cercle chromatique... De l'utilisation de pigments naturels à l'invention de la peinture à l'huile, la couleur n'a cessé de révolutionner le monde de l'art. Les artistes en exploitent toutes les facettes, s'intéressant aussi bien à sa relation avec la matière et la lumière qu'à la perception physique et sensorielle qui en découle. Vous en verrez de toutes les couleurs à la Micro-Folie !



Auguste Herbin
Matin II
(collection Hauts-de-France)



Yves Klein
ANT 82
(collection #1)

THÉMATIQUE #8 : « L'ART À BRAS LE CORPS »

D'abord soumis aux canons esthétiques, le corps représenté s'affranchit peu à peu des valeurs classiques jusqu'à devenir support et outil de la représentation artistique. Découvrez comment le corps humain, qu'il soit nu, habillé, déformé, stylisé, immobile ou en mouvement, s'impose comme sujet majeur de l'histoire des arts.

THÉMATIQUE #9 : « IL N'EST JAMAIS TROP ART POUR SE METTRE AU SPORT ! » QUAND L'ART ET LE SPORT SE RENCONTRENT

L'art et le sport entretiennent une relation profonde, marquée par l'expression du corps, de l'émotion et du dépassement de soi. Le mouvement des athlètes inspire les artistes, qui cherchent à capturer l'énergie et la grâce du geste sportif. Les sportifs, quant à eux, peuvent être considérés comme des artistes, mettant en scène leur talent dans une chorégraphie maîtrisée. Découvrez comment l'art et le sport font bonne équipe !



Anonyme
Branche de lilas
(collection Auvergne-Rhône-Alpes)



Robert Delaunay
L'équipe de Cardiff
(collection Paris)

L'art et la botanique sont étroitement liés par la beauté et la diversité du monde végétal. Depuis des siècles, les plantes inspirent les artistes, tandis que les botanistes recourent au dessin pour représenter avec précision les espèces végétales. Cette relation permet de sensibiliser à la fragilité de la nature tout en célébrant son esthétique. Art et botanique offrent un regard poétique et scientifique sur le vivant, à découvrir à travers les collections numériques de la Micro-Folie.





Le Corbusier
Villa Savoye
(collection Ile-de-France)

THÉMATIQUE #11 : « ART-CHITECTURE »

L'habitat, qu'il soit ordinaire ou extraordinaire, est le témoin des évolutions sociétales à travers le monde mais aussi des évolutions technologiques, tant en termes de construction que de matériaux. A travers un panorama historique retraçant les principales évolutions, rencontrez les bâtisseurs et ingénieurs qui ont participé à révolutionner le genre architectural.

THÉMATIQUE #12 : « EXPLORATIONS ARTISTIQUES » DE SEPTEMBRE 2025 À JANVIER 2026

Découvrir l'inconnu et le révéler au monde : telle est la quête de chaque explorateur. Par leur imaginaire, les artistes se mettent en quête de nouvelles façons de créer, recherchent de nouveaux outils pour retranscrire les voyages intérieurs et sensibles qui les habitent. Les grandes découvertes, qu'elles soient géographiques, technologiques ou scientifiques, nourrissent leur curiosité, leurs rêves et leur expression créative, donnant naissance à des œuvres qui élargissent notre vision du monde et de ses mystères.



Léon Foucault,
Giroscopie de Foucault
(collection Bretagne)

THÉMATIQUE #13 : « L'ART DES MOTS. L'ÉCRIT DANS L'ART » DE FÉVRIER À AOÛT 2026



René Magritte,
Querelle des Universaux
(collection #1)

Elément visuel autant que verbal, le mot, lorsqu'il s'invite dans la création plastique, mêle le sens aux formes, souligne le message, trouble le regard ou ajoute une dimension poétique à l'œuvre. En brouillant les frontières entre image et langage, il permet aux artistes de s'approcher au plus près du réel pour mieux raconter, détourner, interroger ou interpellier le spectateur. Qu'il soit préparatoire, explicatif ou partie intégrante de l'œuvre, l'écrit participe à la naissance et à la profondeur du geste artistique.

DISCOVERY TOUR

by ASSASSIN'S CREED

ANCIENT EGYPT



DISCOVERY TOUR

BY UBISOFT

ANCIENT GREECE



DISCOVERY
TOUR BY
UBISOFT

Le Discovery Tour est un jeu à vocation éducative qui permet de sillonner librement l'Égypte Ancienne et la Grèce Antique pour en apprendre davantage sur l'histoire et la vie quotidienne de ces époques et civilisations.

PLONGEZ À LA DÉCOUVERTE DE L'ÉGYPTE ANTIQUE À TRAVERS CINQ THÉMATIQUES :

- Égypte
- Pyramides
- Alexandrie
- Vie quotidienne
- Romains

Conseillé à partir de 12 ans

PLONGEZ À LA DÉCOUVERTE DE LA GRÈCE ANTIQUE À TRAVERS CINQ THÉMATIQUES :

- Les sites célèbres
- La vie quotidienne
- Les conflits et les batailles
- La politique et la philosophie
- L'art, la religion et les mythes

Conseillé à partir de 7 ans

Conçus par des historiens, des professeurs et des experts, les différents Discovery Tour couvrent des sujets très variés allant de l'architecture à la philosophie, la politique et la religion.



Découvrez le trailer officiel du Discovery Tour Ancient Egypte en cliquant [ici](#) ou en scannant le QR Code.



Découvrez le trailer officiel du Discovery Tour Ancient Greece en cliquant [ici](#) ou en scannant le QR Code.



L'ARTOTHÈQUE À LA MICRO-FOLIE



A partir de septembre 2025, la Micro-Folie consacre son espace d'accrochage à la présentation des œuvres de l'Artothèque d'Auxerre et dédie deux matinées par semaine à leur exploitation par les groupes scolaires, en lien avec la thématique retenue pour chaque semestre.

En complément des expositions thématiques, un atelier de pratique artistique est également proposé afin que les élèves puissent expérimenter de manière ludique les techniques de l'estampe et la production de multiples.



OBJECTIFS :

- Favoriser l'accès à l'art contemporain.
- Sensibiliser les élèves à la diversité des démarches artistiques.
- Créer un dialogue entre les œuvres, les pratiques artistiques et le regard du jeune public.
- S'inscrire dans une dynamique locale, en résonance avec les événements culturels du territoire.

Public concerné : Cycle 2, Cycle 3, Collèges et Lycées

Quand : tous les jeudis et vendredis matin

**Réservation : auprès de la Micro-Folie, au 03 86 52 32 81 ou par mail
à microfolie@auxerre.com**



COMMENT RÉSERVER LA MICRO-FOLIE POUR SA CLASSE OU SON GROUPE ?

Contactez le personnel de la Micro-Folie au 03 86 52 32 81 ou par mail à microfolie@auxerre.com

MERCI D'APPORTER COLLE ET CISEAUX SI VOUS AVEZ CHOISI DE BÉNÉFICIER D'UNE PRÉSENTATION SUIVIE D'UN ATELIER

Vous pouvez créer votre propre compte Micro-Folie si vous souhaitez réaliser une visite en autonomie

- 1- Aller sur le site <https://account.micro-folies.com> (en cliquant sur le lien ou via le QR code)
- 2- Pour cela, cliquez sur le logo rubrique « se connecter/nouveau compte ».
- 3 – Remplissez le formulaire et cliquez sur enregistrer
- 4- Un mail de confirmation vous sera alors envoyé
- 5 – Une fois votre compte créé, vous pouvez alors accéder à toutes les œuvres présentes dans les collections Micro-Folie.
- 6- Pour une visite en autonomie créez votre propre playlist en sélectionnant les œuvres de votre choix.
Cette playlist est modifiable à tout moment. Un code est associé à votre playlist pour vous permettre de la visionner à la Micro-Folie : pensez à vous en munir lors de votre venue sur place.
- 7- Rendez-vous à la Micro-Folie où un médiateur vous remettra une tablette-mère qui vous permettra de mener votre visite à partir de votre playlist.



ADRESSE

26 place de l'Hôtel de ville
89000 AUXERRE



CONTACT

microfolie@auxerre.com
03 86 52 32 81

HORAIRES

Horaires d'ouverture pour les groupes

Mardi	8h30 - 12h	14h - 16h
Mercredi	8h30 - 12h	14h - 16h
Jeudi	8h30 - 12h	14h - 16h
Vendredi	8h30 - 12h	14h - 16h

Horaires d'ouverture tout public

Mardi		15h30 - 17h
Mercredi	10h - 12h	14h - 17h
Jeudi		15h30 - 17h
Vendredi		15h30 - 17h
Samedi	10h - 12h	14h - 17h

Les plages horaires peuvent varier selon les demandes de réservation.

Horaires d'ouverture pendant les vacances scolaires

Mardi	10h - 12h	14h - 17h
Mercredi	10h - 12h	14h - 17h
Jeudi	10h - 12h	14h - 17h
Vendredi	10h - 12h	14h - 17h
Samedi	10h - 12h	14h - 17h